

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

**BENJAMIN BRONNI
STUCK IN HEAVEN**



Benjamin Bronni »Stuck in Heaven«

Auf einem Tondo übermenschlichen Ausmaßes komponiert Benjamin Bronni vor rauchig schwarzem Hintergrund über einer Gitterstruktur in blau und violett Dreieckssegmente in wolkig hellen Tönen zu einer Art Urknall. Schon die Wahl des runden Formates, das zuletzt in der Renaissance ein Sinnbild der Vollkommenheit sein durfte, seither aber - wohl aus jenem Grund - eher ein Schattendasein führt, zeugt von höheren Weihen. Bronnis abstrakt geometrische Formationen nehmen heraldische Züge an, die nicht von Ungefähr an starke Symbole, wie Sonne und Stern erinnern. In Verbindung mit seiner Sprühtechnik scheint in den raumgreifenden Arbeiten Benjamin Bronnis ein unorthodoxer ‚Konstruktivistischer Frühling‘ auf, in dem sich das Emblematische mit dem Chaotischen, einem selbstgefährdenden Potential verbindet. Malerisch liegt diese Selbstgefährdung an den beiden Enden der Farbskala - dem Entschwinden im tiefen Schwarz oder ätherisch Weißen. Bildhauerisch liegt sie in einem labilen Gleichgewicht riesiger Formen, die den Raum in ihrer Fremdartigkeit dominieren.

In front of a smoky black background on a blue and purple grid structure, Benjamin Bronni composes segments of a triangle in cloudy light shades on a tondo to form some sort of big bang. Choosing the round format alone, which last was allowed to be an emblem of perfection during the Renaissance and has since, however, – with good cause – rather been leading a life in the shadows, bears witness of receiving greater honour. Bronni’s abstract geometric formations take on heraldic shapes, which - for good reason – are evocative of strong symbols such as the sun and stars. In connection with his spray technique, an unorthodox „constructivist spring“ combining the emblematic with the chaotic, a self-endangering potential, appears in Bronni’s expansive works. With regards to painting, this self-endangerment is located at both ends of the colour scale – vanishing in deep black or ethereal white. With regards to sculpting it lies in a weak balance of giant forms dominating the room in their strangeness.



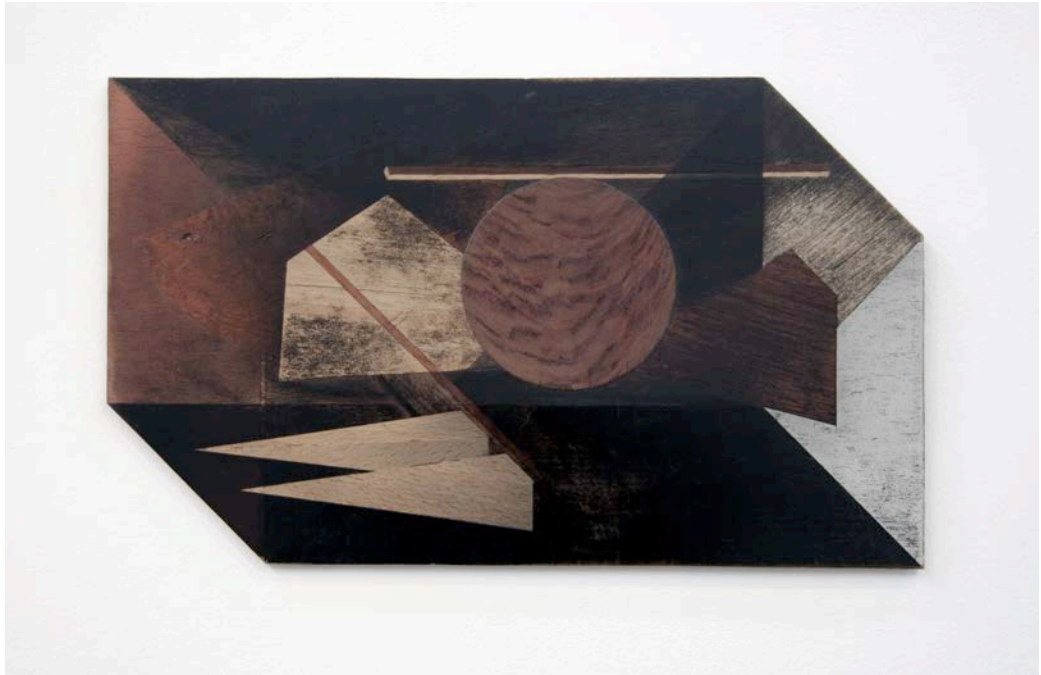


Stuck in Heaven, 2012

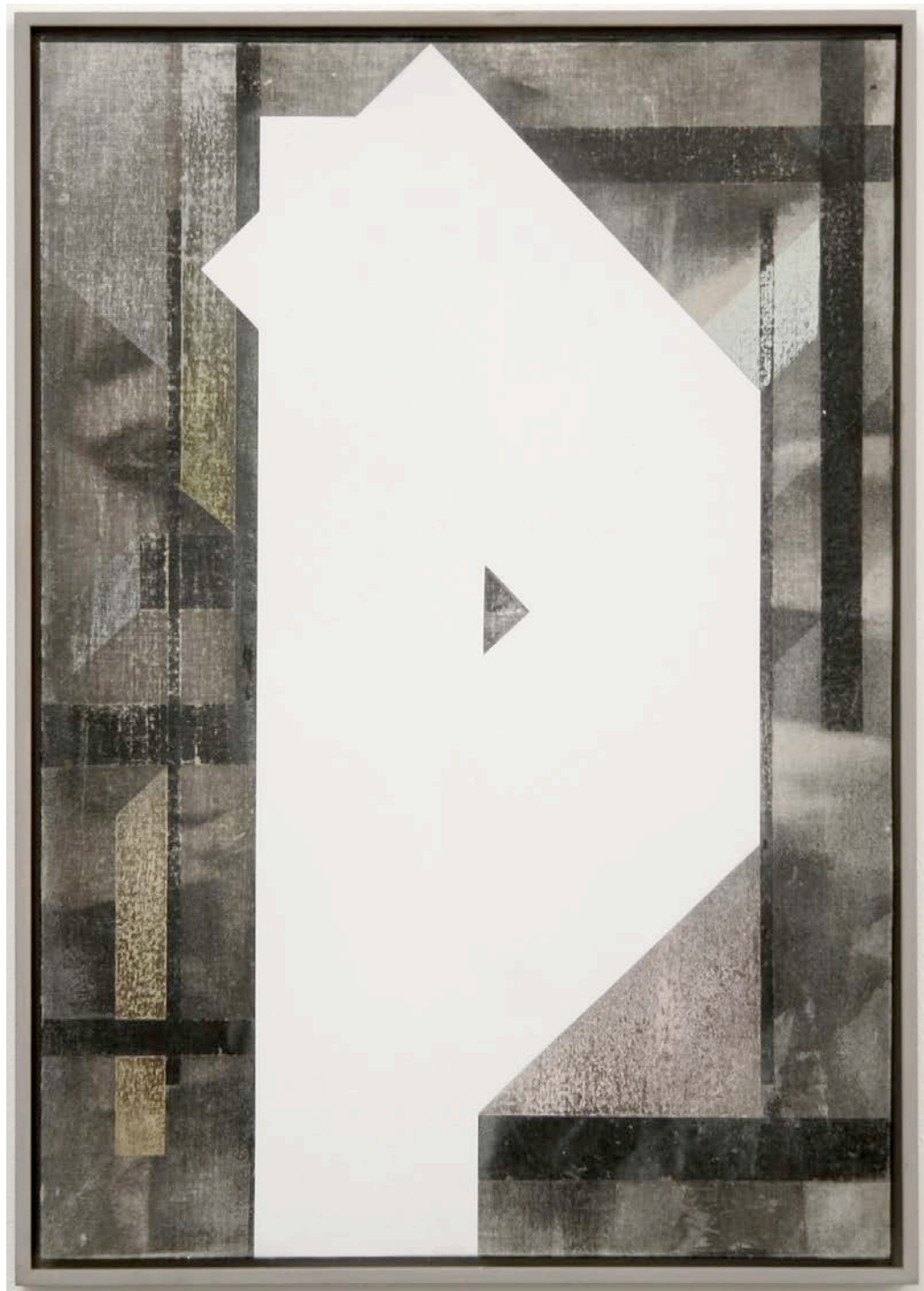
Pigmentierte Spachtelmasse und Lack auf MDF-Platte
200 x 200 cm



Korona, 2011
Spachtelmasse und Lack auf OSB-Platte, Künstlerrahmen
70 x 48 cm

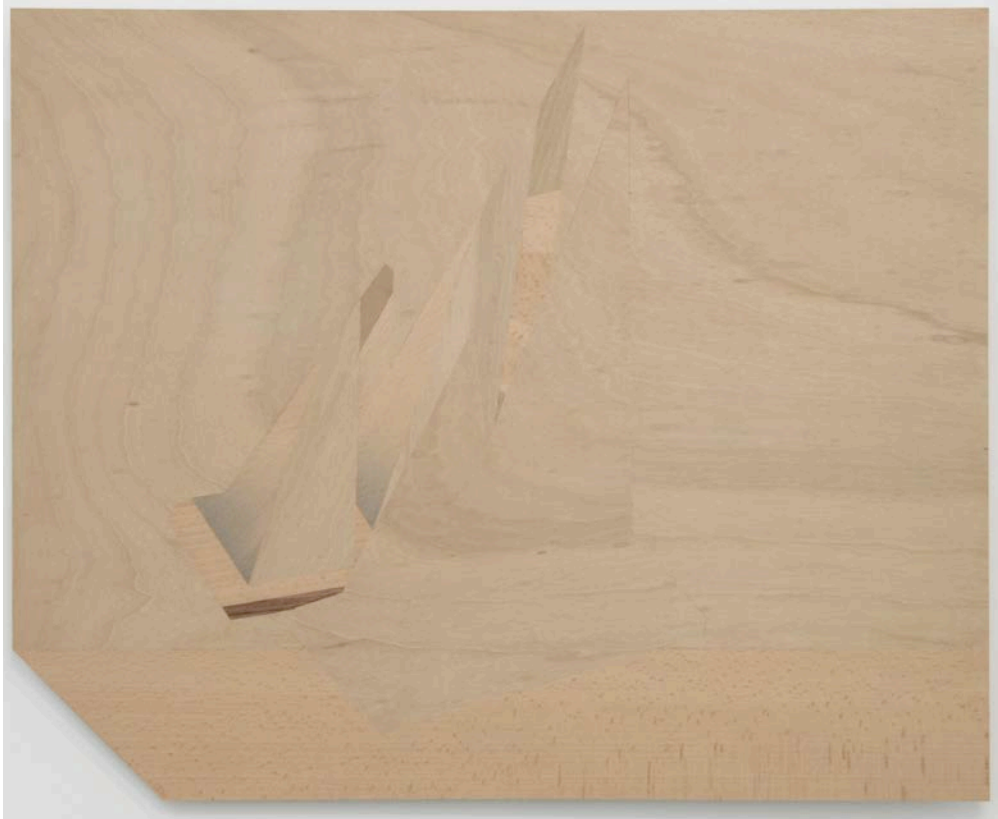


Außenstelle, 2012
Lack, Furnier auf Spanplatte
46 x 36 cm



Konstruktivistischer Frühling III, 2011/2012

Spachtelmasse und Acryl auf Leinstoff, auf MDF aufgezogen, gerahmt
52 x 34 cm



Parallele Erscheinung I, 2012

Furnierholz auf MDF

63 x 77 cm



Stehvermögen IV, 2012

Lack, Holzfurnier

132 x 55 x 48 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Stehvermögen I, 2012

Lack, Holzfurnier

133 x 57 x 54 cm



Stehvermögen II, 2012

Lack, Holzfurnier

132 x 40 x 73 cm

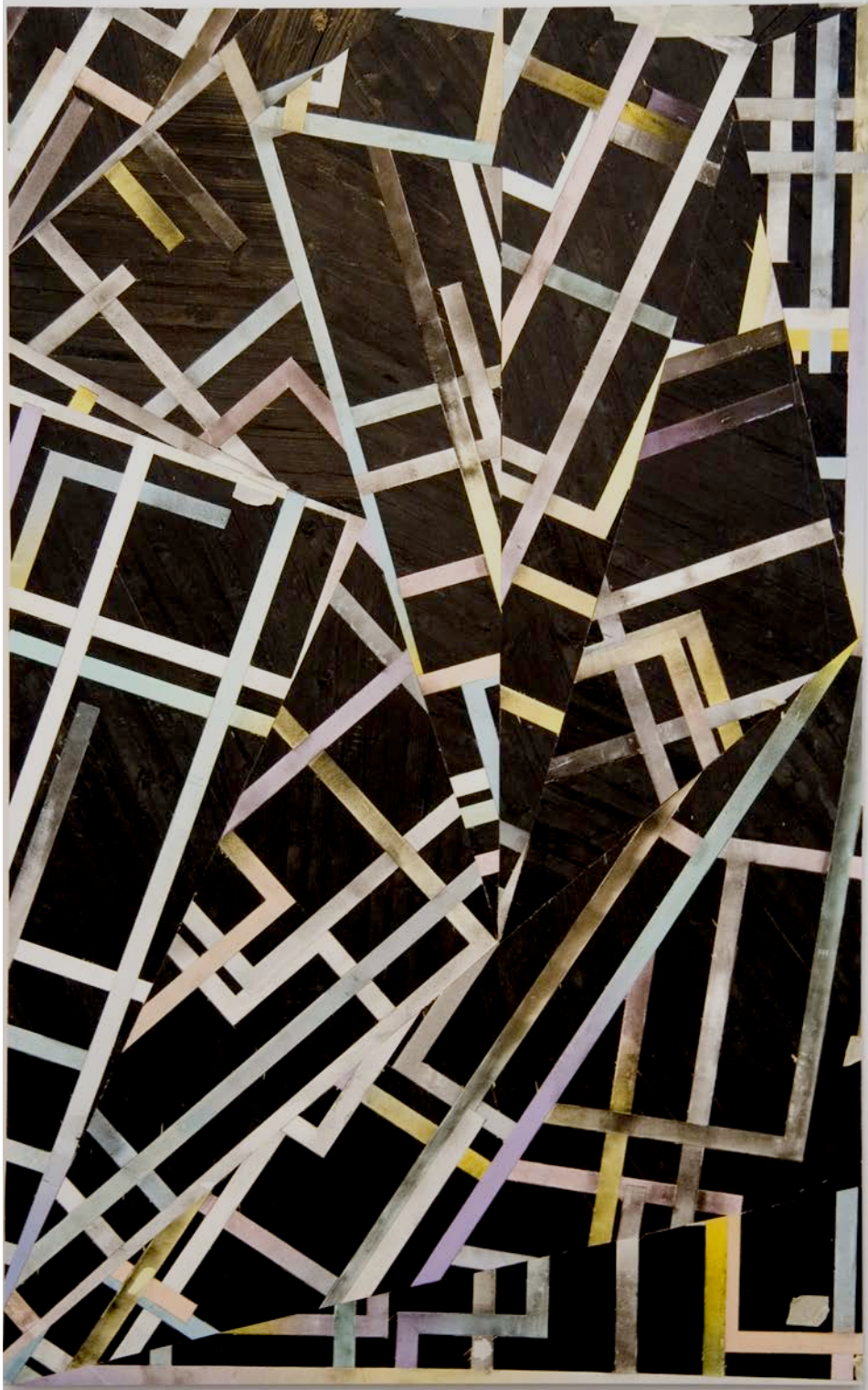


Stehvermögen III, 2012

Lack, Holzfurnier

140 x 53 x 35 cm

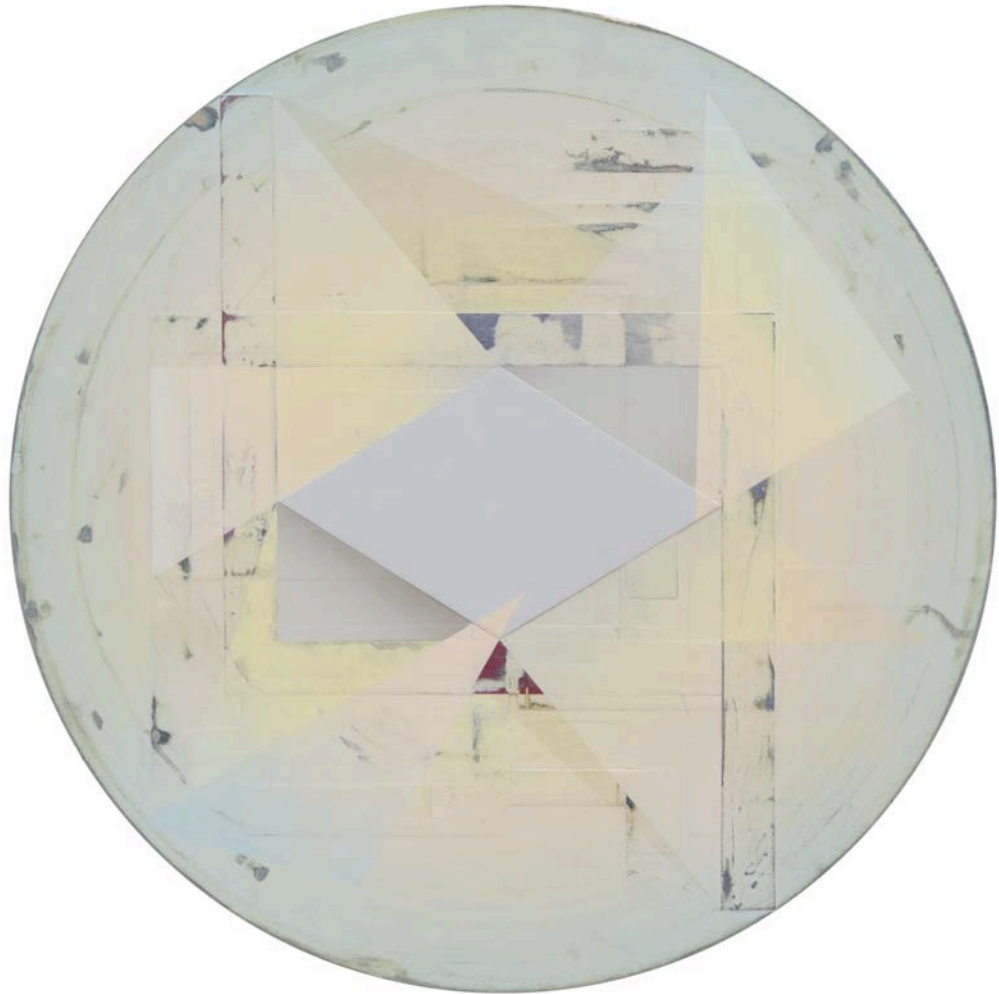
**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



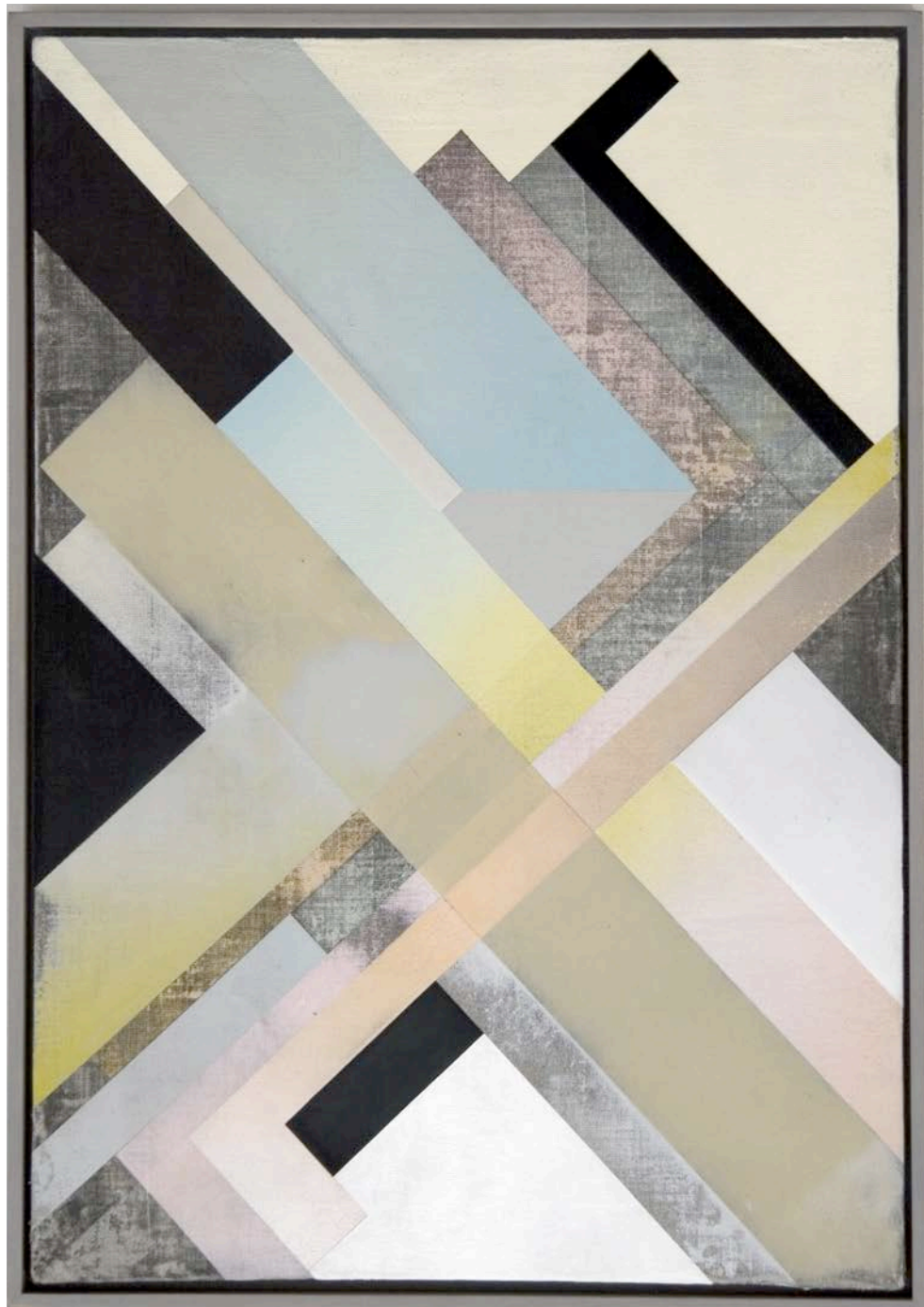
Turin.Basel.Stuttgart, 2011-2012

Lack, Dachlatten auf MDF

228 x 141 cm



Konstruktivistischer Frühling VIII, 2012
Pigmentierte Spachtelmasse und Acryl auf MDF
Durchmesser 65 cm



Konstruktivistischer Frühling VI, 2011/2012

Spachtelmasse und Acryl auf Leinstoff, auf MDF aufgezogen, gerahmt
52 x 34 cm



Atelierbesuch, 2012

Lack, Holzfurnier auf MDF
205 x 125 cm

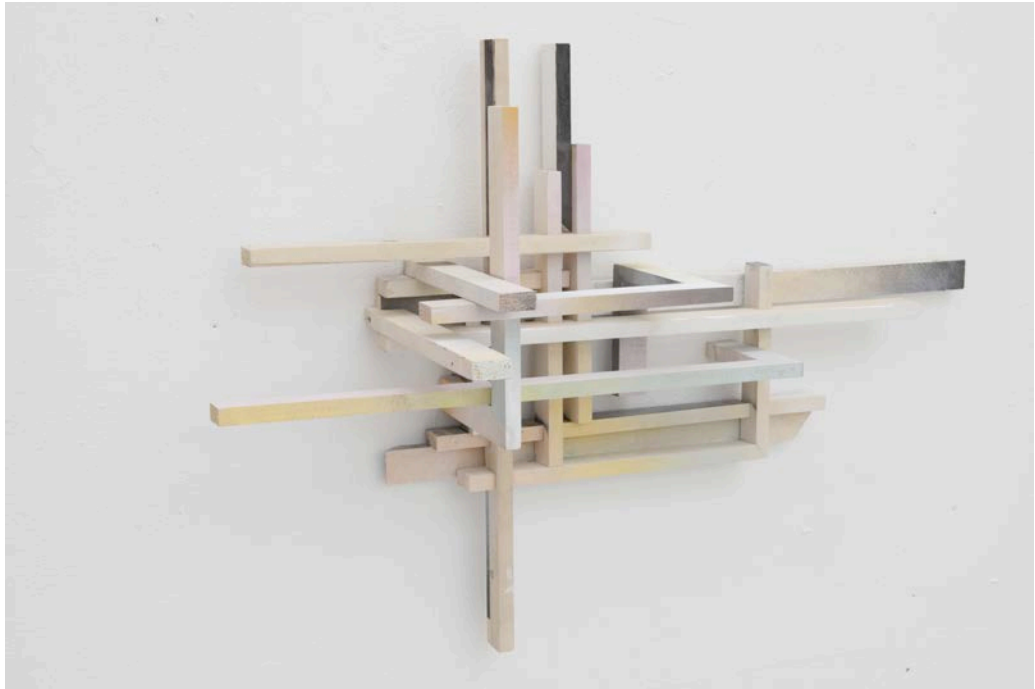


Parallele Erscheinung II, 2012

Furnierholz auf MDF

57 x 78 cm

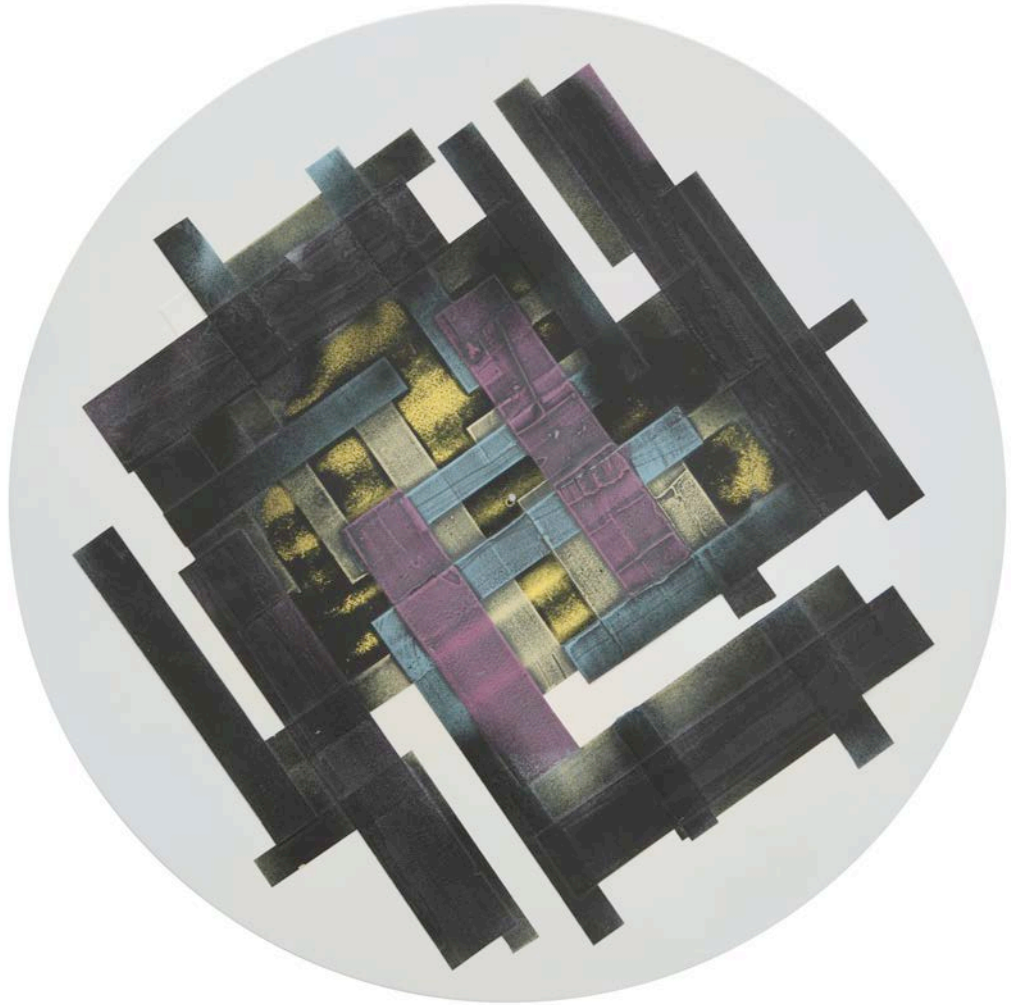
WEITERE VERFÜGBARE ARBEITEN



Konstruktivistischer Frühling IX, 2012

Lack, Holz

100 x 70 x 30 cm



Rotor, 2012
Pigmentierte Spachtelmasse und Acryl auf MDF
Durchmesser 65 cm



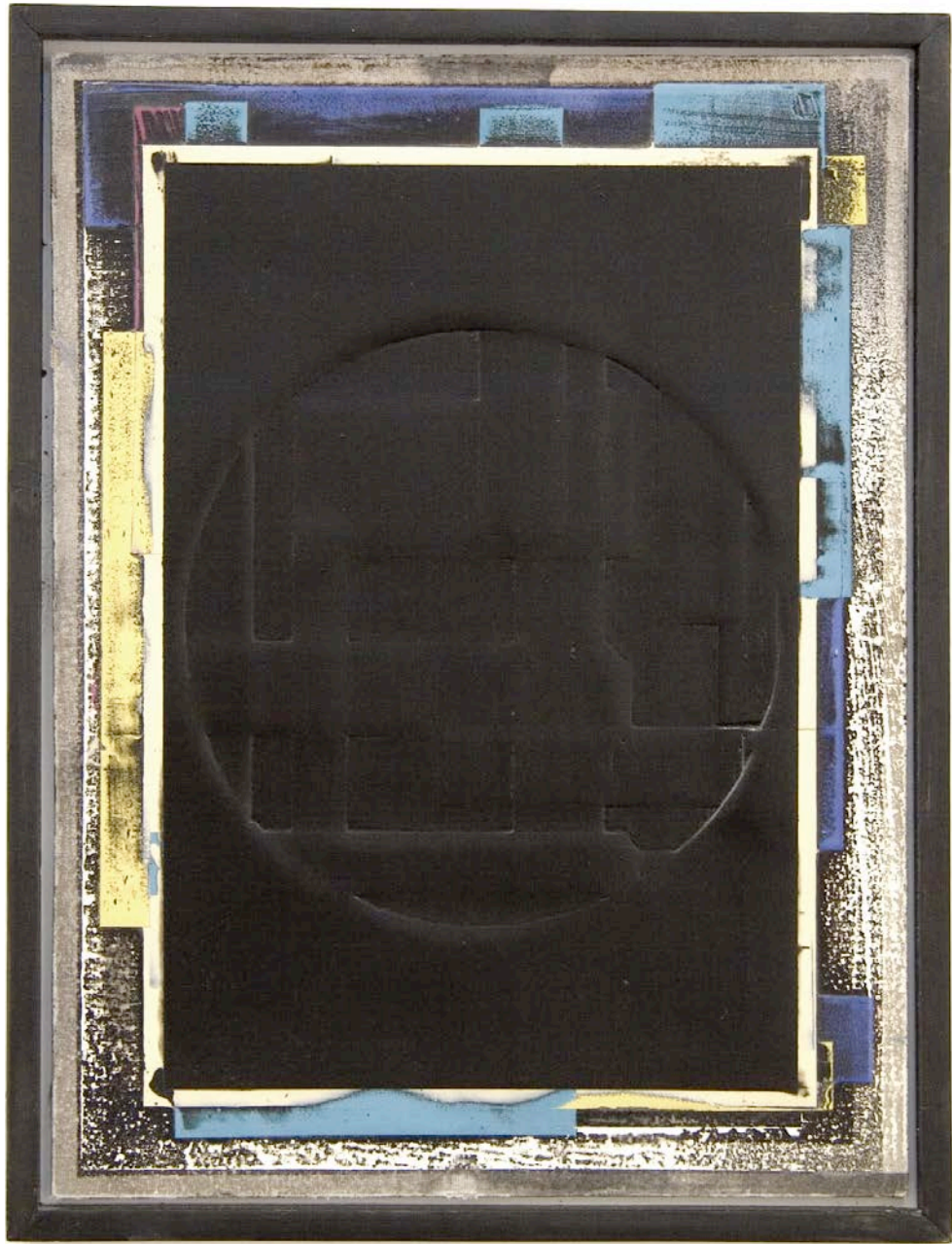
Kreisbild IV, 2012

Lack, Holzfurnier auf MDF, Künstlerrahmen

46 x 33 cm



o.T., 2012
Furnier, Lack, MDF
35 x 24 cm



o.T. (Basel), 2012

Pigmentierte Spachtelmasse und Acryl auf Leinstoff, auf MDF aufgezo-
gen,
Künstlerrahmen

44 x 33 cm



Glückliche Rezession, 2012
Lack, Holz, Künstlerrahmen
62 x 40 cm

BENJAMIN BRONNI

*1985 NÜRTINGEN, BASED IN STUTTGART AND BERLIN / GERMANY

EDUCATION

2008 - STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART, CLASS OF PROF. BIRGIT BRENNER

2007-2008 STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART, CLASS OF PROF. ANDREAS OPIOLKA

AWARDS

2009 AKADEMIEPREIS, STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART / GERMANY

2008 AKADEMIEPREIS, STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART / GERMANY

SOLO SHOW

2012 STUCK IN HEAVEN, PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART

2011 ART COLOGNE OPEN SPACE, KÖLN / GERMANY – CURATED BY ULRIKE GROOS (KUNSTMUSEUM STUTTGART), HEIKE MUNDER (MIGROS MUSEUM ZÜRICH), MATTHIAS MÜHLING (LENBACHHAUS MÜNCHEN)

2010 STRIPTease, GALERIE PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART / GERMANY

2009 FORM UND SEINE FREUNDE, GEZ - RAUM FÜR URHEBER, STUTTGART / GERMANY

2009 DEUXPIECE SERVIERT, DEUXPIECE, BASEL / SWITZERLAND - WITH WONHO LEE

GROUP SHOW (SELECTED)

2012 I SHOULD LEARN TO LOOK AT AN EMPTY SKY AND FEEL ITS TOTAL DARK SUBLIME, BUGADA & CARGNEL, PARIS, FRANCE

2012 IF I HAD EIGHT HOURS TO CHOP DOWN A TREE, I WOULD SPEND SIX SHARPENING MY AXE, KUNSTRAUM RIEHEN, BASEL / SWITZERLAND

2011 MEGA, KUNSTRAUM HARKORT, LEIPZIG / GERMANY

2011 SALON DER GEGENWART, HAMBURG / GERMANY

2011 SHOW ME YOURS? I SHOW YOUR MINE, WILHELMSPALAIS, STUTTGART / GERMANY

2010 BLOCKADE, UNIVERSAL CUBE, BAUMWOLLSPINNEREI, LEIPZIG / GERMANY

2009 THEFOREVERENDING STORY, FORGOTTEN BAR, BERLIN / GERMANY

2009 FEUERBACHBABY, WIRGESTALTEN, COBURG / GERMANY

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

2009 ROMANZEN, GALERIE PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART /
GERMANY

2008 KUNSTSTOFF, SCHLOSS WEIKERSHEIM, WEIKERSHEIM / GERMANY

BIBLIOGRAPHY

2010 BLOKKADE, CLASS OF PROF. BIRGIT BRENNER AND CLASS OF PROF. JOACHIM
BLANK, CATALOG OF THE GROUP EXHIBITION AT THE UNIVERSAL CUBE
GALLERY, LEIPZIG 2010 - EDITION TAUBE