

CLAUDIA ANGELMAIER



Portrait

Uta, 2013

Color photograph, Diasec, framed
102 x 116 cm

Edition of 3

CLAUDIA ANGELMAIER

Claudia Angelmaier beschäftigt sich in ihrer künstlerischen Arbeit mit medienreflexiven Fragestellungen. In ihren analogen Fotografien untersucht sie in verschiedenen Werkzyklen und Serien das Verhältnis von Original und Kopie oder das Zusammenspiel von Bild und Text. Für die Künstlerin bilden vorgefundene Materialien wie Abbildungen, Objekte oder Textstellen, die sie sammelt und in bestimmten Kategorien ordnet, den Ausgangspunkt.

So werden beispielsweise Bücher, Postkarten und Dias zu Protagonisten ihrer großformatigen Werke. Angelmaiers Bilder besitzen dabei einen doppelten Repräsentationscharakter: die Fotografien zeigen sowohl ein Kunstwerk als auch das Medium seiner Repräsentation. Der Bogen von Angelmaiers künstlerischen Arbeiten spannt sich von Bücherskulpturen (Pflanzen und Tiere), abstrakten Farbfeldfotografien (Color and Gray), über Postkartenbilder (Works on Paper), bis hin zu ihrer aktuellen Serie der Doppelbildnisse.

In ihrer neuen Serie *Portrait* setzt sich Angelmaier thematisch mit der Zweidimensionalität des Mediums auseinander. In *Portrait* arrangiert Angelmaier bekannte Skulpturen wie den *David* oder die *Uta* ausschnittshaft als Doppelporträt in einem Bild und karikiert damit die Unzulänglichkeiten des Mediums, die Dreidimensionalität eines Körpers oder einer Figur im Raum in einem Bild oder in mehreren Bildern wiederzugeben. In Angelmaiers Bild *Uta* erscheint das Gesicht der bekannten Skulptur gedoppelt, in zweifacher Abbildung.

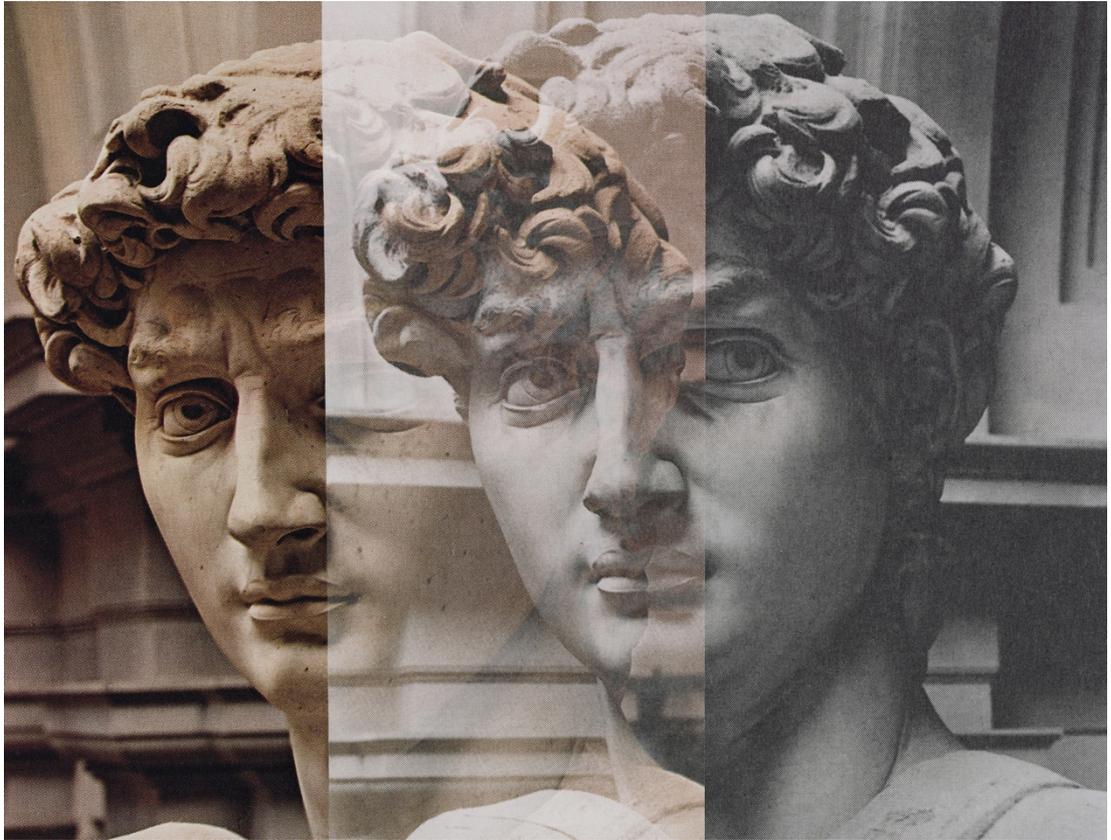
Die unmerkliche perspektivische Verschiebung zusammen mit den Bildüberlagerungen und dem Raster verleihen dem Bild etwas Rätselhaftes. Angelmaiers *Uta* im Doppelporträt blickt uns direkt und verführerisch aus dem Bild entgegen und macht ihre eigentliche Herkunft vergessen.

In her artistic work, Claudia Angelmaier deals with the topic of media-reflection. With her analogue photographs, she explores the relation between original and copy or the interaction between picture and text in various cycles or series of her work.

Found material such as illustrations or pictures, objects or text passages collected and arranged in selected categories by the artist make up the point of origin. Thus books, postcards and slides can become the protagonists of her large-sized works.

In this way Angelmaier's pictures bear a double representational character: the photographs show both a piece of art and the medium of its representation. The range of Angelmaier's artistic work stretches from book sculptures („Pflanzen und Tiere“/ „Plants and Animals“), abstract colour field photography („Color and Gray“) and postcard pictures („Works on Paper“) to her current series of double portraits. In her new series „Portrait“ Angelmaier explores the topic of two-dimensionality of the medium by arranging well-known sculptures such as „David“ or „Uta“ fragmented as double portraits in a picture and thus caricatures the inadequacy of the medium to depict the three-dimensionality of a corpus or a figure in the room in one or several pictures. In Angelmaier's picture „Uta“, the face of the well-known sculpture appears doubled, in a two-folded depiction.

In combination with the superposition of the pictures and the grid, the perspective shift provides a mysterious touch to the picture. In the double portrait, Angelmaier's *Uta* looks at us directly and seductively – making us forget about her true origin.



Portrait

David II, 2013

Color photograph, Diasec, framed
121 x 136 cm

Edition of 3

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Portrait

Installation view, Parrotta Contemporary Art, 2013



Works on Paper

Rokeby Venus, 2009

Color photograph, Diasec, framed
220 x 166 cm

Ediiton of 5

Angelmaier fotografiert Reproduktionen von Kunstwerken und deren Träger. Bücher, Postkarten und Dias werden so zu Protagonisten ihrer Bildinszenierungen. Jedes Bild der Künstlerin besitzt somit einen doppelten Repräsentationscharakter: Die Fotografie zeigt sowohl ein Kunstwerk als auch das Medium seiner Repräsentation.

Mit dem Medium sind gleichzeitig verschiedene institutionelle Aspekte verbunden. Dabei geht es um Zuordnungen, die mit dem Kontext der Reproduktion verknüpft sind. So repräsentieren die von Angelmaier aufgegriffenen Medien immer auch ihre eigene Geschichte und die spezifische Funktion für das Wissen um Kunst und die visuelle Distribution von Kunstwerken. Die Fotografie eines Dias aus dem Bildarchiv eines kunsthistorischen Instituts eröffnet etwa Fragen nach der Strukturierung von Inhalten der Kunstgeschichte und – im Sinne eines »Diapositivismus« – nach Funktionsabläufen sowie Zusammenhängen eines kollektiven visuellen Gedächtnisses zur Kunst. Eine andere Serie der Künstlerin mit Abbildungen des jeweils gleichen Meisterwerks der Kunstgeschichte in verschiedenen, nebeneinandergelegten Büchern gibt unmittelbar die visuelle Differenz von Reproduktionen zu erkennen.

Die jüngste Werkgruppe »Works on Paper«, bei der Angelmaier die Rückseiten hinterleuchteter Postkarten fotografierte, verschmilzt schließlich die noch schemenhaft erkennbaren Kunstwerke mit dem in Logos, Typografien und *Corporate Identities* angelegten institutionellen Auftritten von Museen und Sammlungseinrichtungen. Zum fotografischen Konzept passen dabei auch die bei den Postkarten ausgewählten Sujets: So konzentrierte sich Angelmaier bei den Motiven auf Rückensichten, die von Jean-Auguste-Dominique Ingres bis Gerhard Richter einen zeitlichen Bogen vom frühen 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart spannen. (Text Martin Hochleitner)



Works on Paper

Kniender Akt, 2008

Color photograph, Diasec, framed

142,6 x 104 cm

Edition of 5

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Portrait

Installation view, Parrotta Contemporary Art, 2013



Works on Paper

Betty, 2008

Color photograph, Diasec, framed
130 x 100 cm

Edition of 5



Works on Paper

Muchacha, 2009

Color photograph, Diasec, framed
138 x 104 cm

Edition of 5



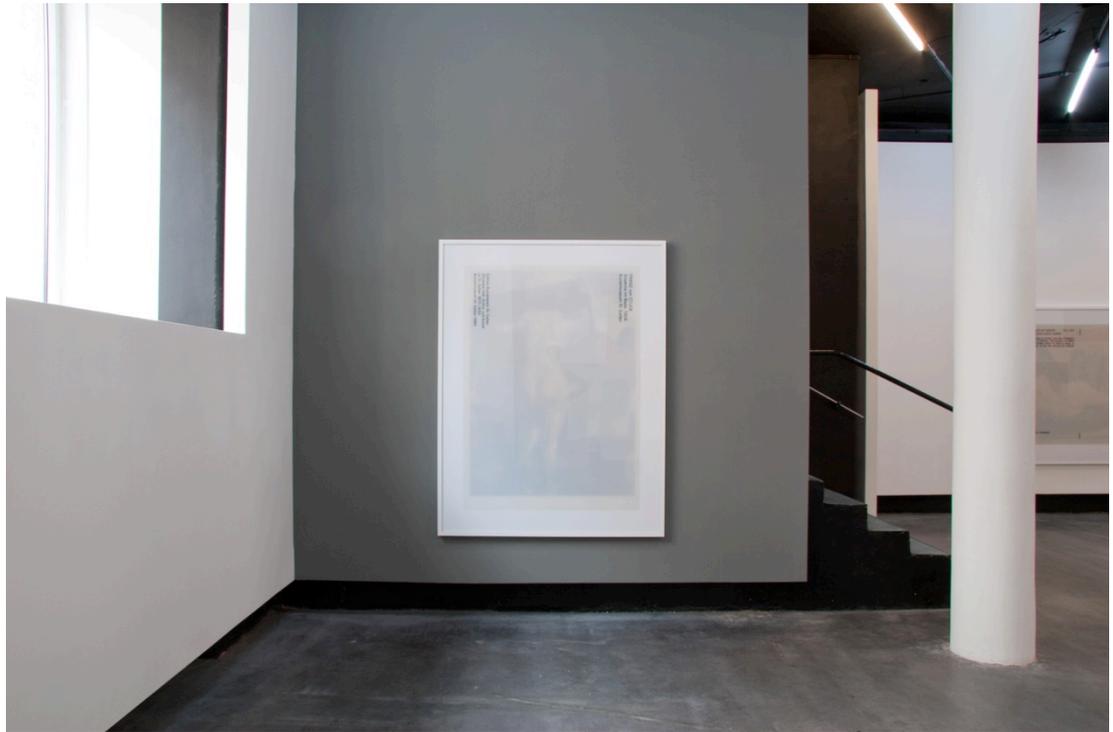
Works on Paper

Susanna im Bade, 2009

Color photograph, Diasec, framed
174 x 131,2 cm

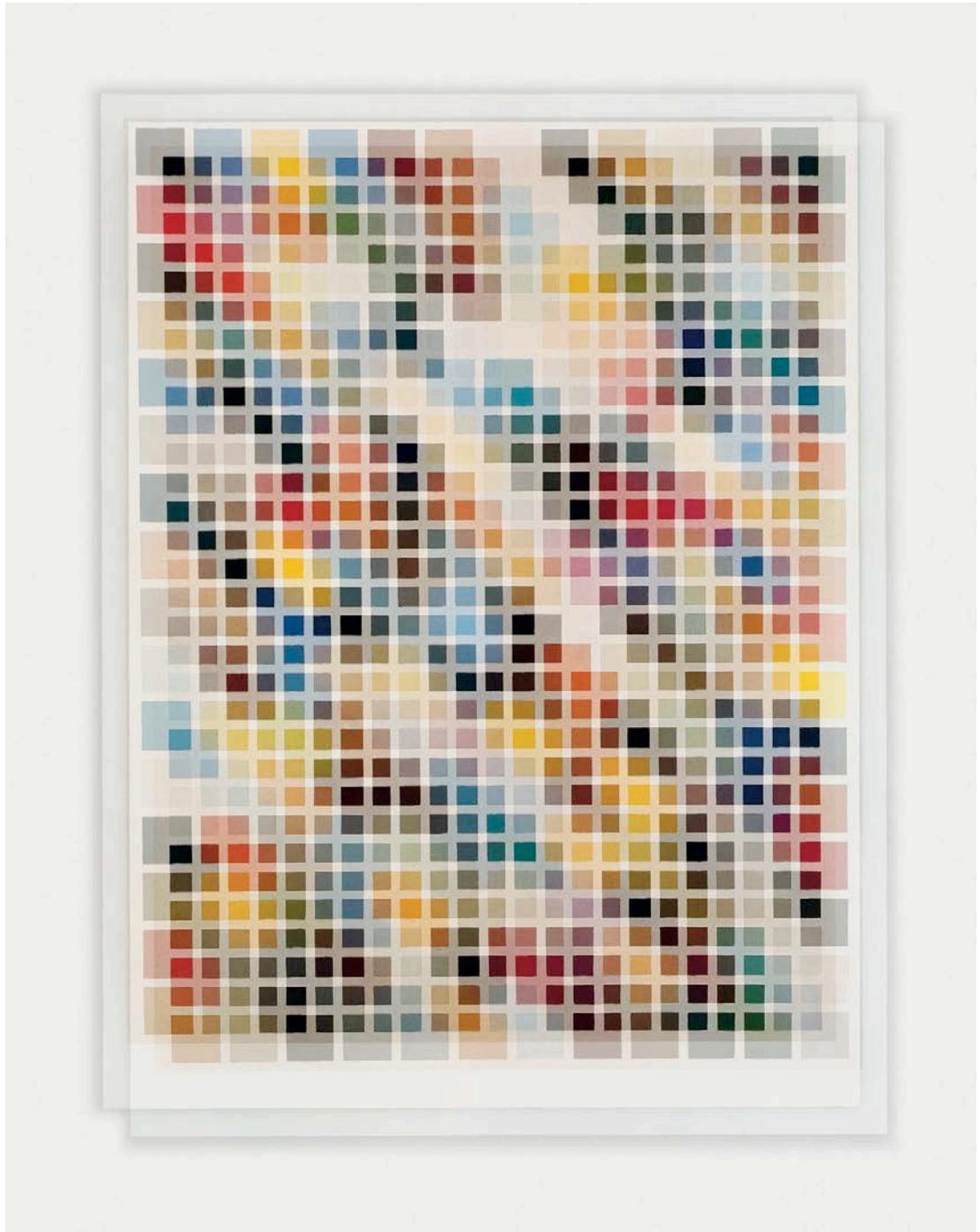
Edition of 5

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Portrait

Installation view, Parrotta Contemporary Art, 2013



Color and Gray

192 Farben III, 2006

Color photograph, Diasec, framed
202 x 151 cm

Edition of 5



Color and Gray

192 Farben IV, 2006

Color photograph, Diasec, framed
202 x 151 cm

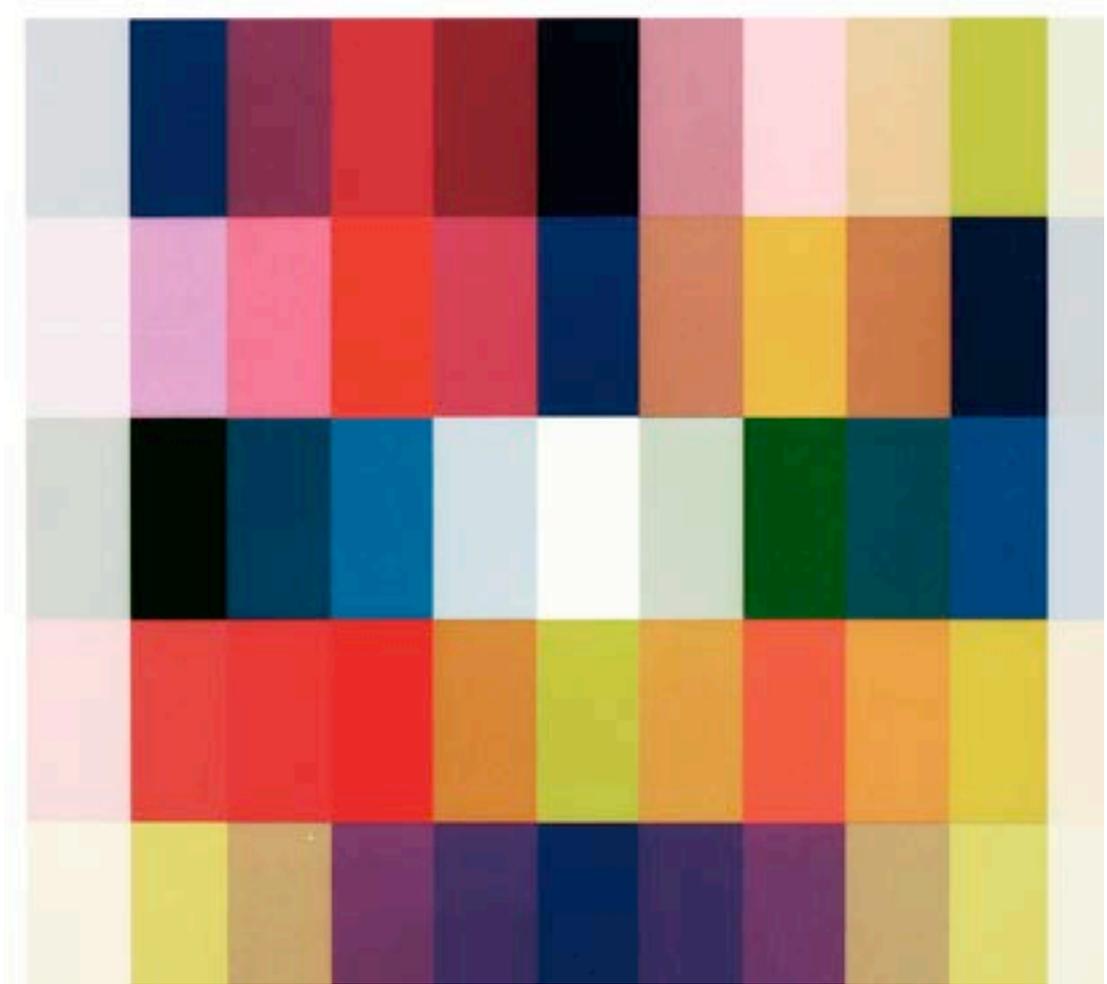
Edition of 5

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Portrait

Installation view, Parrotta Contemporary Art, 2013

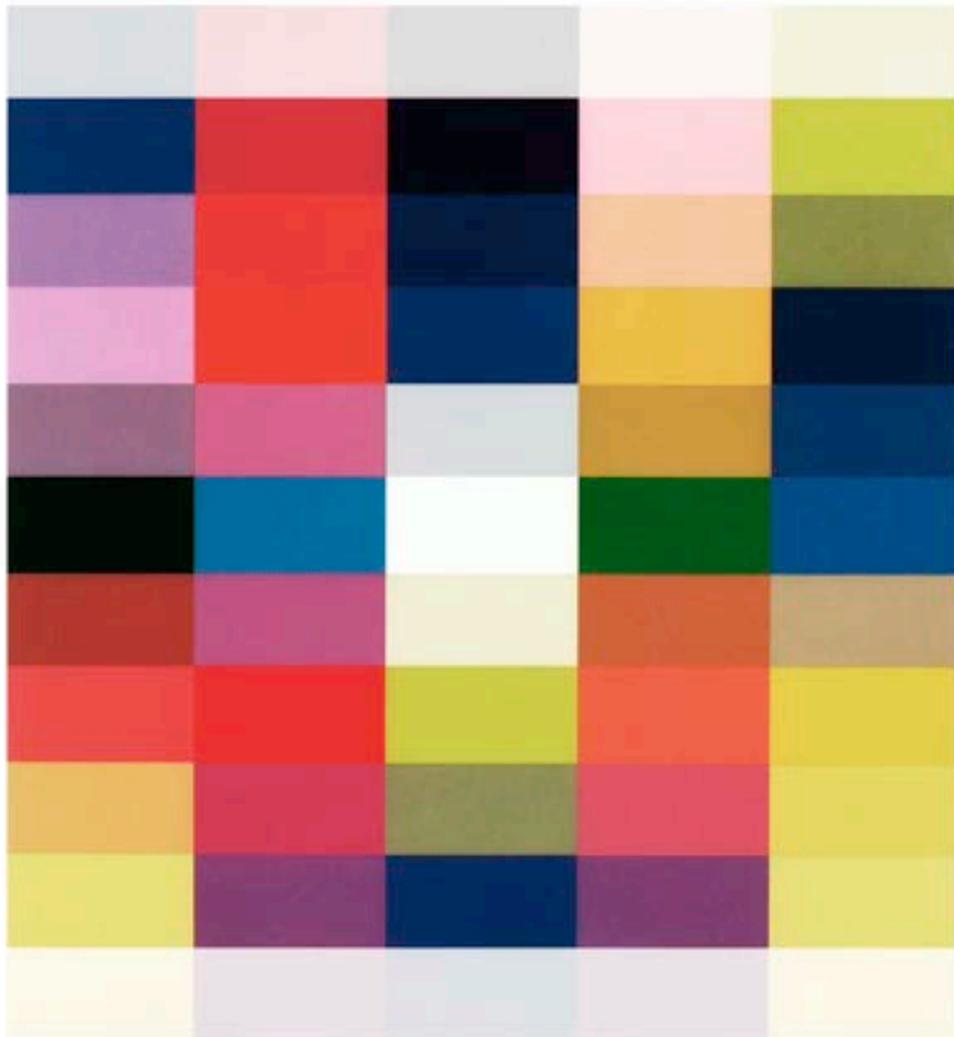


Color and Gray

25 Farben I, 2010

Color photograph, Diasec, framed
60,5 x 60,5 cm

Edition of 5



Color and Gray

25 Farben I, 2010

Color photograph, Diasec, framed
60,5 x 60,5 cm

Edition of 5



Rot, Gelb, Blau I, 2006

Color photograph, framed with glass
164 x 131,5 cm

Edition of 5



Rot, Gelb, Blau II, 2006

Color photograph, framed with glass
164 x 131,5 cm

Edition of 5



Rot, Gelb, Blau III, 2006
Color photograph, framed with glass
164 x 131,5 cm
Edition of 5



Pflanzen und Tiere

Blauracke, 2004

Color photograph, framed with glass
104 x 128 cm

Edition of 3



Pflanzen und Tiere

Drei Lindenbäume, 2004

Color photograph, framed with glass
105 x 125 cm

Edition of 3

CLAUDIA ANGELMAIER

*1972 GÖPPINGEN, GERMANY

2006–2008 POSTGRADUATE STUDIES IN FINE ART/PHOTOGRAPHY, HGB LEIPZIG WITH
TIMM RAUTERT

2006 DIPLOMA FINE ART/PHOTOGRAPHY, HGB LEIPZIG

2001–2006 STUDIES IN FINE ART/PHOTOGRAPHY, HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND
BUCHKUNST LEIPZIG (HGB) WITH TIMM RAUTERT

1995–2001 STUDIES IN ART HISTORY, TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN, MA 2001

1992–1994 STUDIES IN GEOGRAPHY AND ENGLISH AT THE UNIVERSITY OF
ERLANGEN-NUREMBERG AND HEIDELBERG UNIVERSITY

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2010 KULTURSTIFTUNG DES FREISTAATES SACHSEN PROJECT SUPPORT

2009 LEOPOLD GODOWSKY, JR. COLOR PHOTOGRAPHY AWARD;

2009 GOETHE-INSTITUT RESIDENCY GRANT HELSINKI

2008 KULTURSTIFTUNG DES FREISTAATES SACHSEN SCHOLARSHIP

2007 LEIPZIGER VOLKSZEITUNG ART PRIZE 2007

2006 ALFRIED KRUPP VON BOHLEN UND HALBACH SCHOLARSHIP

SOLO EXHIBITIONS

2013 PORTRAIT, PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART

2011 REPRINTED, MÜNCHNER STADTMUSEUM, MUNICH

2010 DOUBLE IMAGES, GALERIE ALEXANDRA SAHEB, BERLIN

2010 RE-PRESENTED, PHOTOGRAPHIC GALLERY HIPPOLYTE, HELSINKI, FINLAND

2010 REAR-VIEW FIGURES, GALERIE KLEINDIENST, LEIPZIG

2009 L'IMAGE ET L'OBJET, STATE GALLERY LINZ AT UPPER AUSTRIA STATE MUSEUM,
LINZ, AUSTRIA

2009 CLAUDIA ANGELMAIER – COLLECTION, GALERIE JUNGES FORUM, WIESBADEN

2008 WORKS ON PAPER, GALERIE ALEXANDRA SAHEB, BERLIN

2007 COLOR AND GRAY, MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE, LEIPZIG

2006 ROT, GELB, BLAU, GALERIE KLEINDIENST, LEIPZIG

2005 THE MAKING OF A MODERN CLASSIC - WAITING FOR THE TAXIES (5),
HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST LEIPZIG

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2012 BLUE BLOOM – NATURBILDER UND BILDNATUR, KÜNSTLERHAUS DORTMUND

2012 JETZT, VON DER HEYDT MUSEUM WUPPERTAL

2012 ALICE IN WONDERLAND, ECCO—CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE
CÁDIZ, SPAIN

PARROTTA CONTEMPORARY ART

- 2012 ANEIGNUNG I, FOTOGALERIE WIEN, VIENNA, AUSTRIA
2012 DÉJÀ-VU?—DIE KUNST DER WIEDERHOLUNG VON DÜRER BIS YOUTUBE,
KUNSTHALLE KARLSRUHE
- 2011 KRUPP – FOTOGRAFIEN AUS ZWEI JAHRHUNDERTEN, VILLA HÜGEL, ESSEN
2011 DER UNTERSCHIED LIEGT IN DER DIFFERENZ, GALERIE ALEXANDRA SAHEB,
BERLIN
2011 ALICE IN WONDERLAND, TURKU BIENNIAL, FINNLAND
2011 TERRE TRANSFORMÉE/TRANSFORMED LAND – PHOTOGRAPHIES, CENTRE
CULTUREL CALOUSTE GULBENKIAN, PARIS
2011 LEIPZIG. FOTOGRAFIE SEIT 1839, MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE, LEIPZIG
2011 UNTER HELDEN – VOR-BILDER IN DER GEGENWARTSKUNST, KUNSTHALLE
NÜRNBERG
2011 SILENT SIGNIFICANCE, L MD GALERIE, PARIS
- 2010 HEITER BIS WOLKIG – 13 POSITIONEN AUS LEIPZIG, BERLIN UND MÜNCHEN,
GALERIE DER KÜNSTLER, MUNICH
2010 MEIST LIEGT DAS MATERIAL IN ROHFORM VOR, GALERIE LEUENROTH,
FRANKFURT AM MAIN
2010 URBANE GEWÄCHSE. POSITIONEN ZEITGENÖSSISCHER PFLANZENFOTOGRAFIE,
ALFRED-EHRHARDT-STIFTUNG, BERLIN
2010 LOST DATA - KUNST – FOTOGRAFIE, EMANZIPATION EINES MEDIUMS,
KUPFERSTICHKABINETT, DRESDEN
- 2009 60/40/20. KUNST IN LEIPZIG SEIT 1949, MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE,
LEIPZIG
2009 VON DER WAND IN DEN MUND, VORSTADT 14, ZUG, SWITZERLAND
2009 CLOSE THE GAP #4 – TIMM RAUTERT UND AUSGEWÄHLTE MEISTERSCHÜLER,
STÄDTISCHE GALERIE UND KUNSTVEREIN SPEYER
2009 CLOSE THE GAP #5 – TIMM RAUTERT UND AUSGEWÄHLTE MEISTERSCHÜLER,
NEUER PFAFFENHOFENER KUNSTVEREIN E.V., PFAFFENHOFEN
2009 LEOPOLD GODOWSKY JR. COLOR PHOTOGRAPHY AWARDS, PHOTOGRAPHIC
RESOURCE CENTER AT BOSTON UNIVERSITY, BOSTON (USA)
- 2008 CARTE BLANCHE II – LEIPZIGER VOLKSZEITUNG, LVZ-KUNSTPREIS UND
SAMMLUNG, GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST LEIPZIG
2008 THE UBIQUITOUS IMAGE, KURATOR LESLEY A. MARTIN, NEW YORK,
PHOTOGRAPHY FESTIVAL, BROOKLYN, NEW YORK
2008 WIR SIND NICHT HIER, UM UNS NETT ZU FINDEN, GALERIE LÖHRL,
MÖNCHENGLADBACH
2008 EINFÜHRUNG IN DIE KUNSTGESCHICHTE 3, GALERIE FOTOHOF SALZBURG,
AUSTRIA
2008 CLOSE THE GAP #2 – TIMM RAUTERT UND AUSGEWÄHLTE MEISTERSCHÜLER,
STADTGALERIE KIEL
2008 CLOSE THE GAP #3 – TIMM RAUTERT UND AUSGEWÄHLTE MEISTERSCHÜLER, UBS
WOLFSBERG, UBS ZÜRICH, SWITZERLAND
- 2007 MAN MUSS SICH BEEILEN, WENN MAN NOCH ETWAS SEHEN WILL – MALEREI UND
FOTOGRAFIE DER LEIPZIGER SCHULE, SELIKUM, NEUSS
2007 OHNE SCHATTEN, GALERIE EIGEN+ART, LEIPZIG
- 2006 ARTIFIZIELLE PRÄSENZ, PUES, ESSEN
- 2005 BILDWECHSEL, GALERIE RAINER WEHR, STUTTGART
2005 NÜTZLICH – SÜSS – MUSEAL, DAS FOTOGRAFIERTE TIER, MUSEUM FOLKWANG,
ESSEN
- 2004 KALTE HERZEN, KUNSTBUNKER TUMULKA, MUNICH & GALERIE VAN
ZOETENDAAL, AMSTERDAM, THE NETHERLANDS

PARROTTA CONTEMPORARY ART

COLLECTIONS

MUSEUM FOLKWANG ESSEN
KUNSTHALLE BREMEN
KUPFERSTICHKABINETT DRESDEN
SAMMLUNG DEUTSCHE BANK
LANDESGALERIE LINZ (AUSTRIA)
STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN, KUNSTFONDS
MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG
SAMMLUNG DEUTSCHE BUNDESBANK, LEIPZIG
SAMMLUNG DER LEIPZIGER VOLKSZEITUNG
UBS ART COLLECTION (SWITZERLAND)