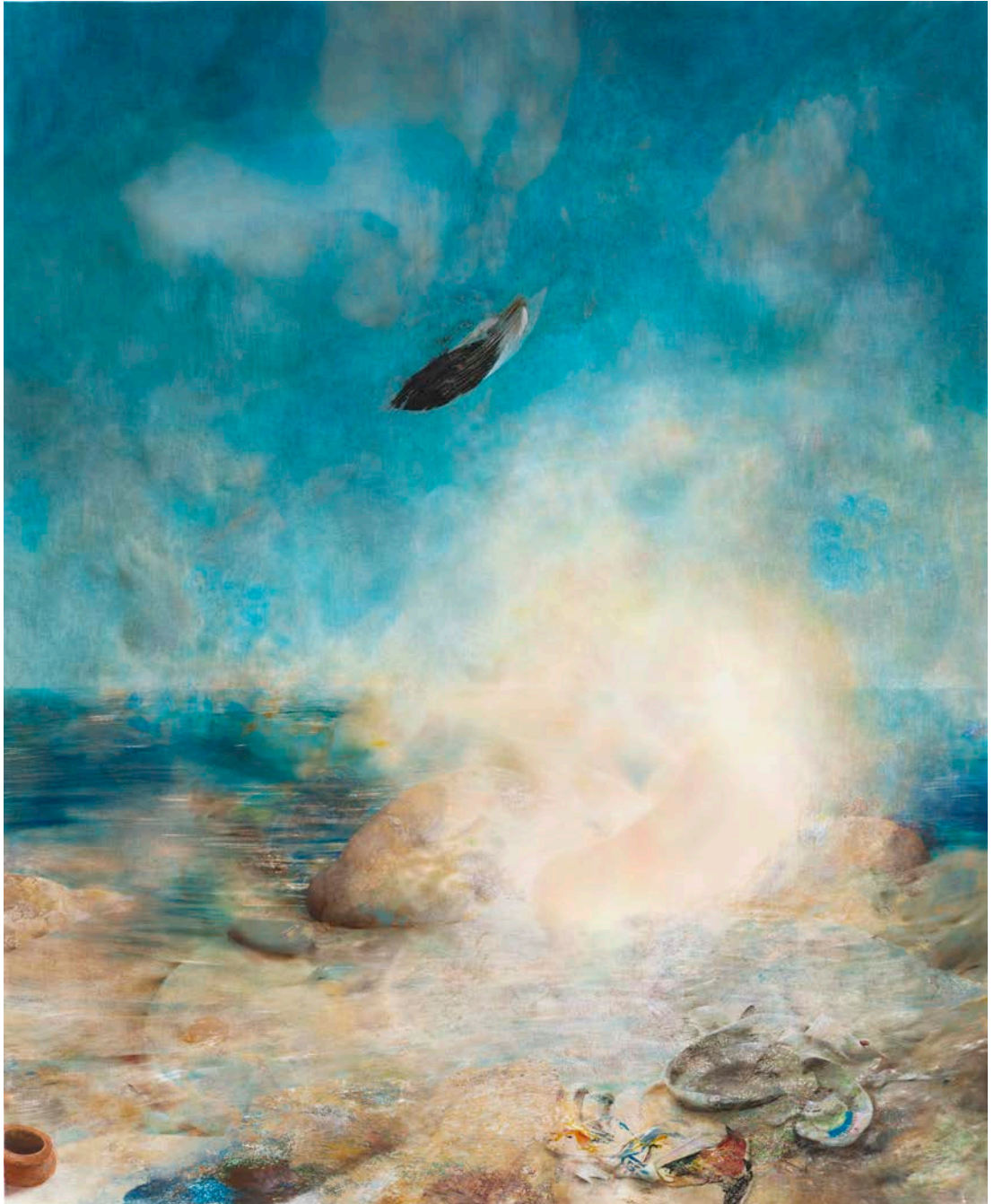


**STEFAN GUGGISBERG**



**»Beginn« 2013**  
Öl auf Papier  
250 x 203 cm

Sammlung Kunstmuseum Bern, Schweiz

**STEFAN GUGGISBERG  
«ENTFERNUNG ZUR SONNE»  
13. SEPTEMBER – 26. OKTOBER 2013**

In den Arbeiten von Stefan Guggisberg ist eigentlich Unfassbares zu sehen. Eben jenes Irgendetwas, etwas, das nicht auf diesen oder jenen Begriff zu bringen wäre – wobei der Begriff des «Unfassbaren» ja eben dieses auf den außerhalb des Bildes stehenden Begriff zu bringen versucht. Aber die Metapher des Unfassbaren drängt sich nicht etwa deswegen auf, weil der Bilderkosmos von Guggisberg in die Abstraktion gleiten und kippen würde oder ungegenständlich wäre. Es sind sehr wohl Dinge zu sehen, die Erinnerungen wecken, wie sich in der kleinformatigen Serie «Entfernung zur Sonne» zeigt: da ein Brett, da ein feuerähnlicher, jedoch tiefblauer Wirbel, dort eine Tür, ein Glas, herumliegende Textilien – und das alles taucht in Räumen auf, die perspektivisch materialisiert sind und teils klare Konturen haben, also in Zimmern oder in einer Art Landschaft.

Die Betrachtenden treten in Szenerien ein, die zugleich Geschichten sein könnten, vielleicht auch Träume, Alpträume: Etwas geschieht, etwas ist geschehen, etwas könnte geschehen – so sagt das Gefühl, ohne dieses Geschehen benennen zu können. So genau-vage und unverortbar die Räume, so unidentifizierbar die Geschichten. Die Bilder sind derart sehr narrativ – um sich dem Narrativen sogleich wieder zu entziehen. Sie scheinen illustrativ, der Text aber ist unwiederbringlich verloren gegangen, der hier zu den Bildern geführt haben könnte. Denn es gibt keinen Text. Es gibt nur das Bild. Und das Bild schweigt. Text: Konrad Tobler

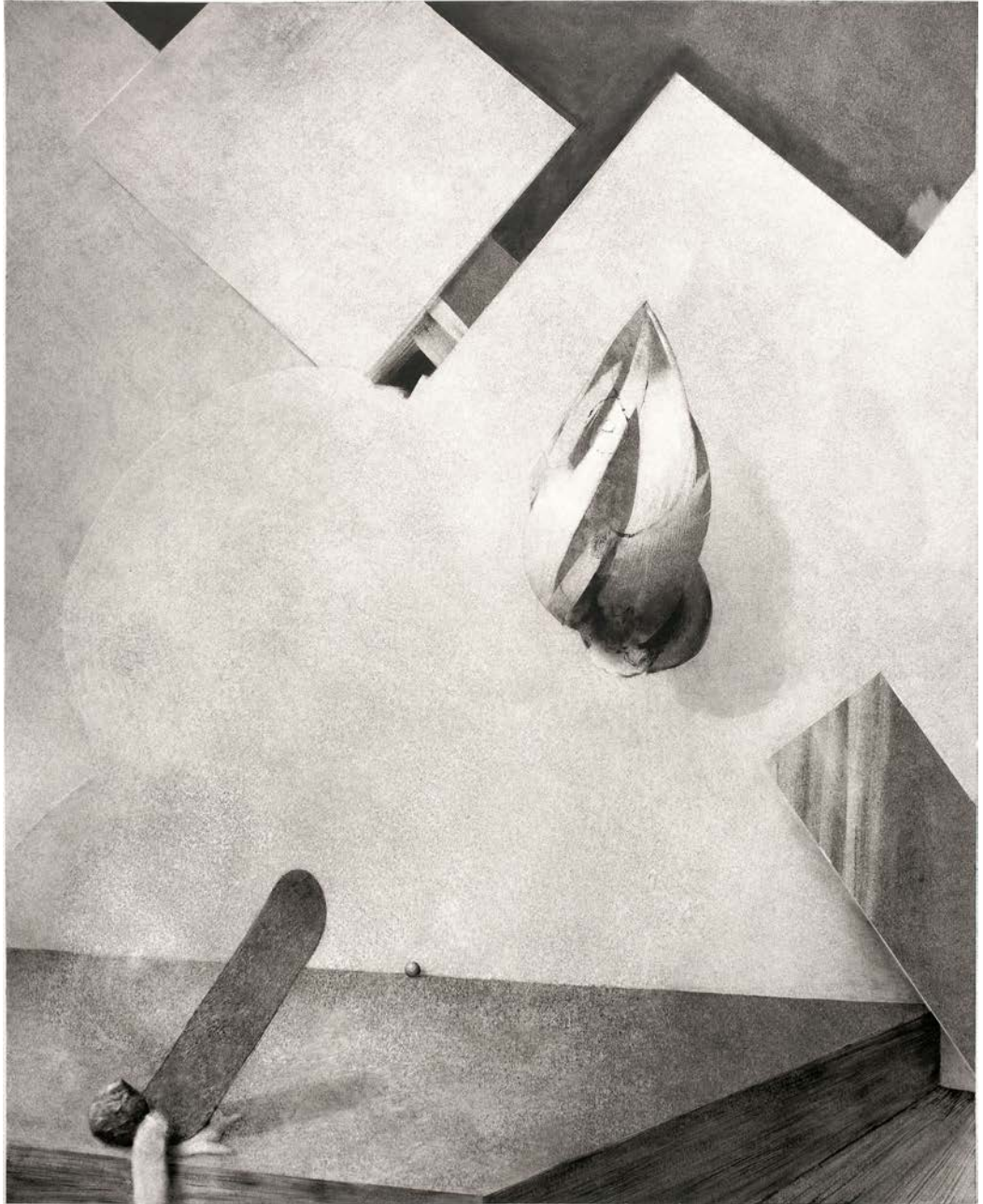
---

In the works by Stefan Guggisberg the rather incomprehensible can be seen. The very thing that cannot be grasped with one or another term, whereas the term of the «incomprehensible» is trying to find a term outside of the picture for exactly that. But the metaphor of the incomprehensible is not imposed on us because Guggisberg's realm of images slides or shifts into abstraction or because it is non-figurative or non-representational. We can indeed see things that evoke memories, as apparent in the small-sized series «Entfernung zur Sonne» («Distance to the Sun»): a board here, a fire-like yet deep blue whirl there, a door, a glass, textiles lying around – all that appearing in spaces materialized with regard to perspective and with partly clear outlines, i.e. in rooms or some kind of landscape.

The viewers enter into the scenery which can be both stories and possible dreams or nightmares: something happens, something happened, something could happen – that's what we're told by our feelings without being able to specify whatever took/is taking place. As exact-vague and unable to locate the spaces are, as unidentifiable are the stories. In this way the pictures are very narrative – only to instantly abscond the narrative again. They seem illustrative, however, the text that could have led us to the pictures here is lost beyond retrieval. Because there is no text. There is only a picture. And the picture remains silent. Text: Konrad Tobler



**»Entfernung zur Sonne«**  
Installation view, Parrotta Contemporary Art, 2013



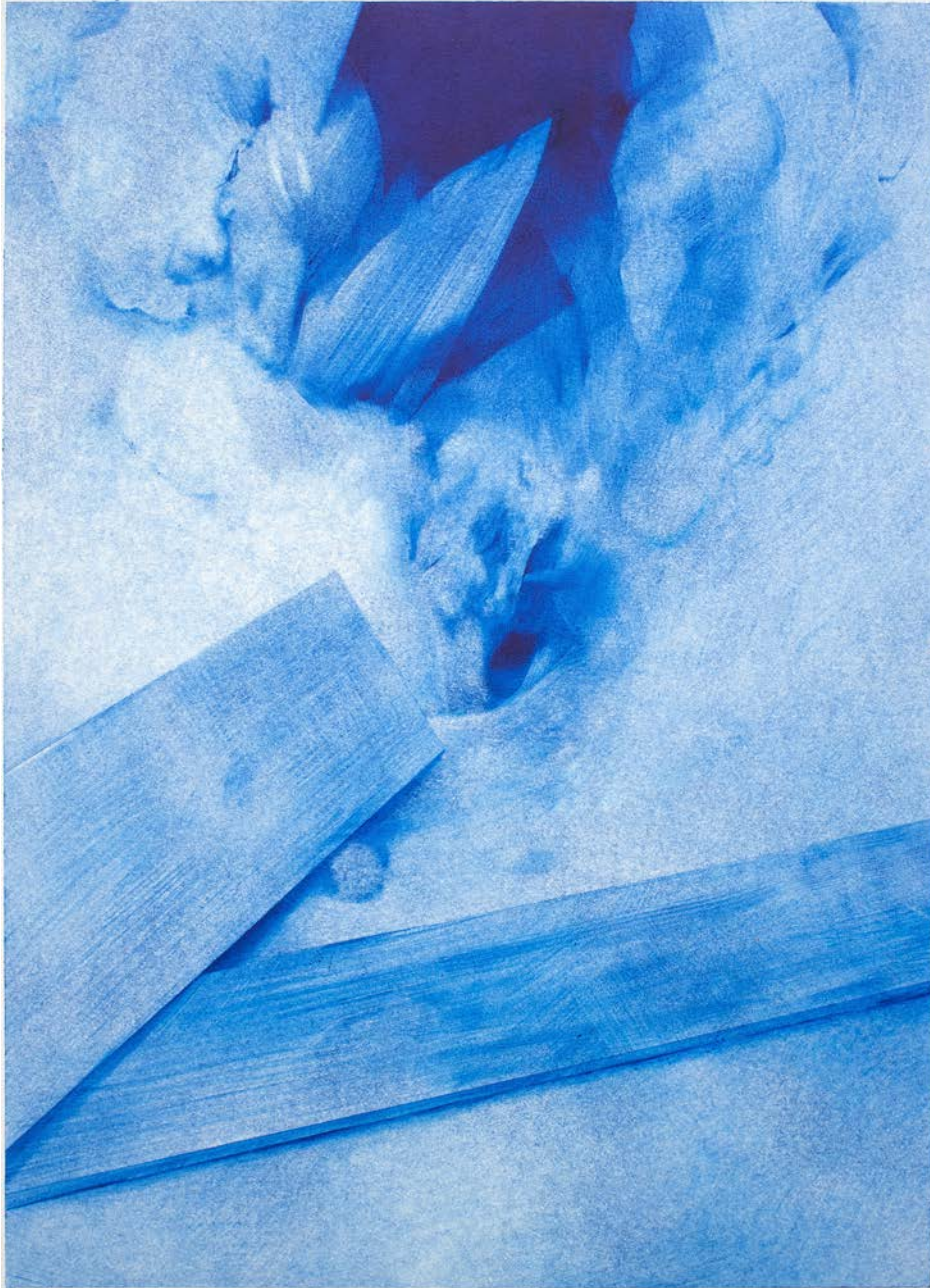
»ohne Titel (Form)« 2013  
Öl auf Papier  
50 x 40 cm



**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**

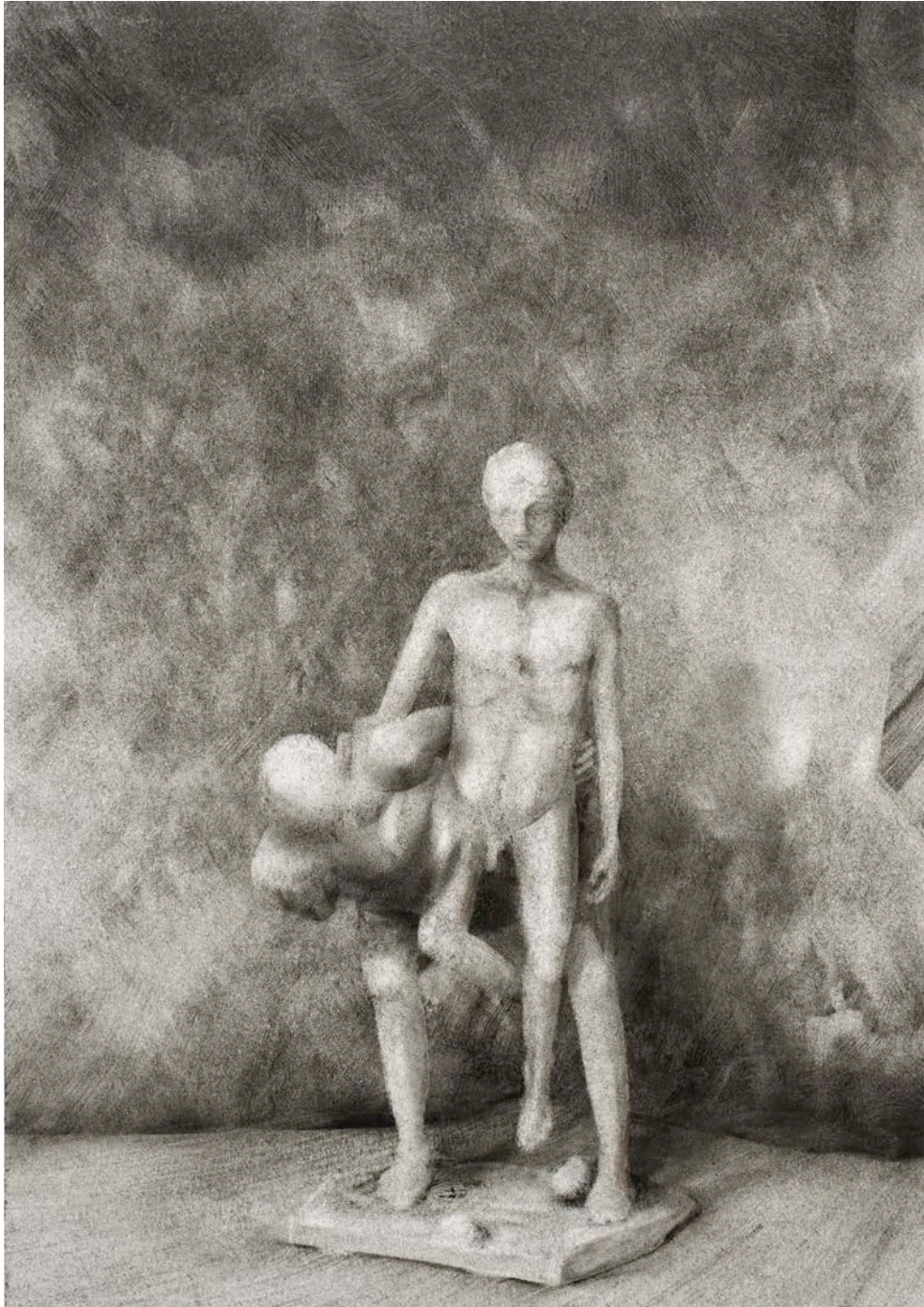


»Entfernung zur Sonne«  
Installation view, Parrotta Contemporary Art, 2013



»ohne Titel (Öffnung)« 2013  
Öl auf Papier  
35 x 25 cm





»ohne Titel (Mann)« 2013  
Öl auf Papier  
30 x 21 cm



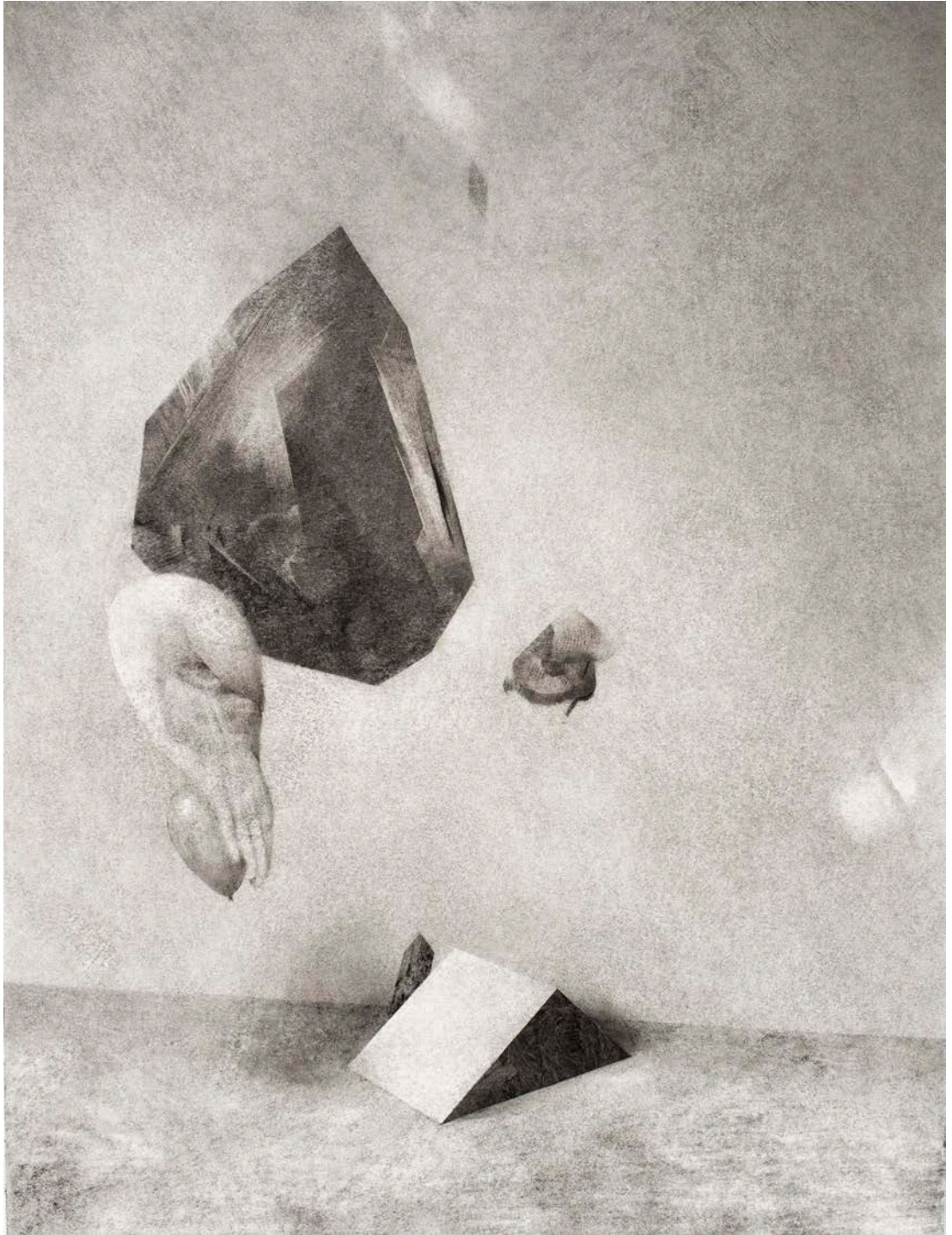


»ohne Titel (Lösung)« 2013  
Öl auf Papier  
35 x 30 cm





»Entfernung zur Sonne«  
Installation view, Parrotta Contemporary Art, 2013



»ohne Titel (Akt)« 2013  
Öl auf Papier  
45 x 32 cm



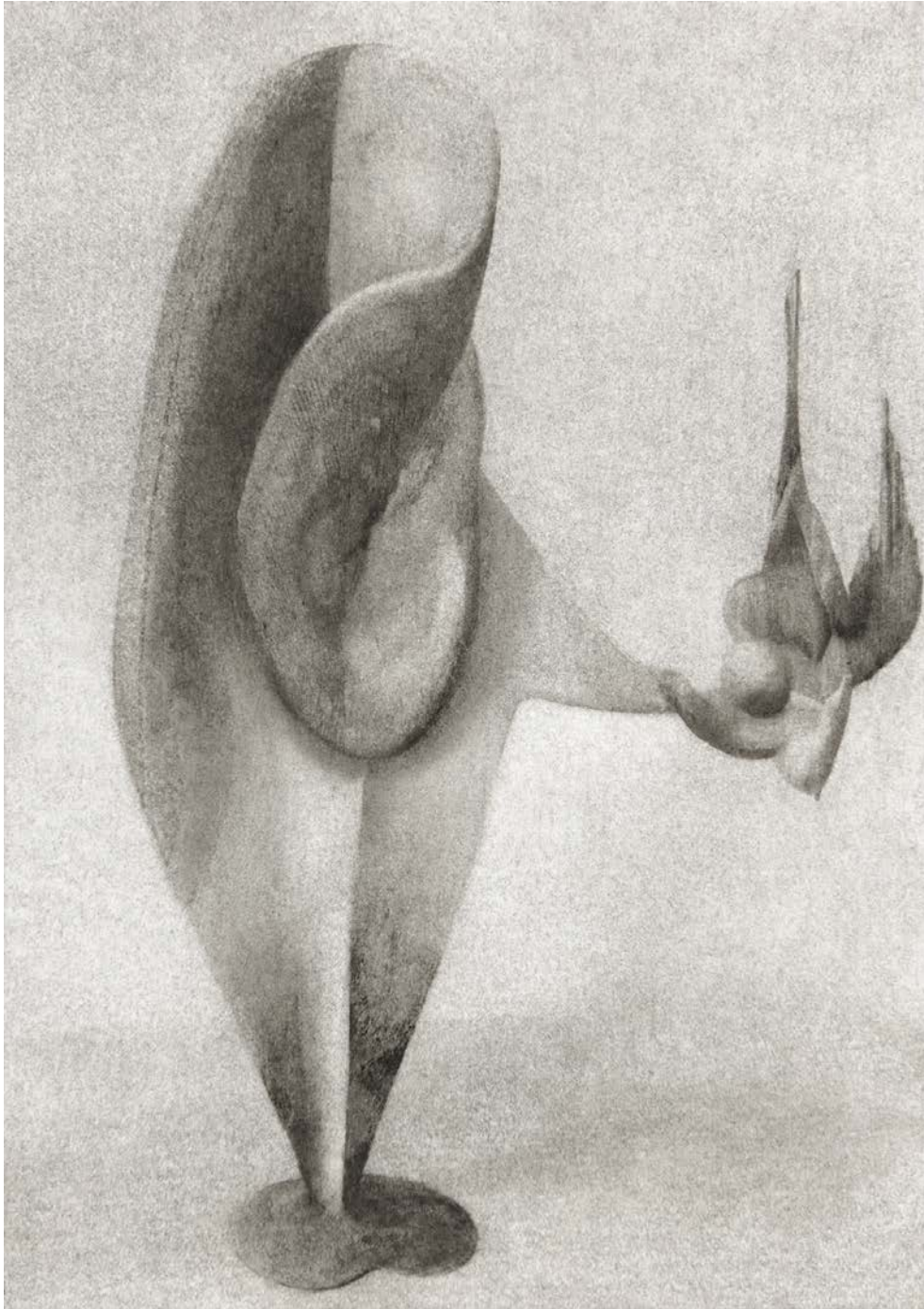


»ohne Titel (Welle)« 2013  
Öl auf Papier  
25 x 22 cm



»ohne Titel (Parallel)« 2012  
Öl auf Papier  
42 x 35 cm



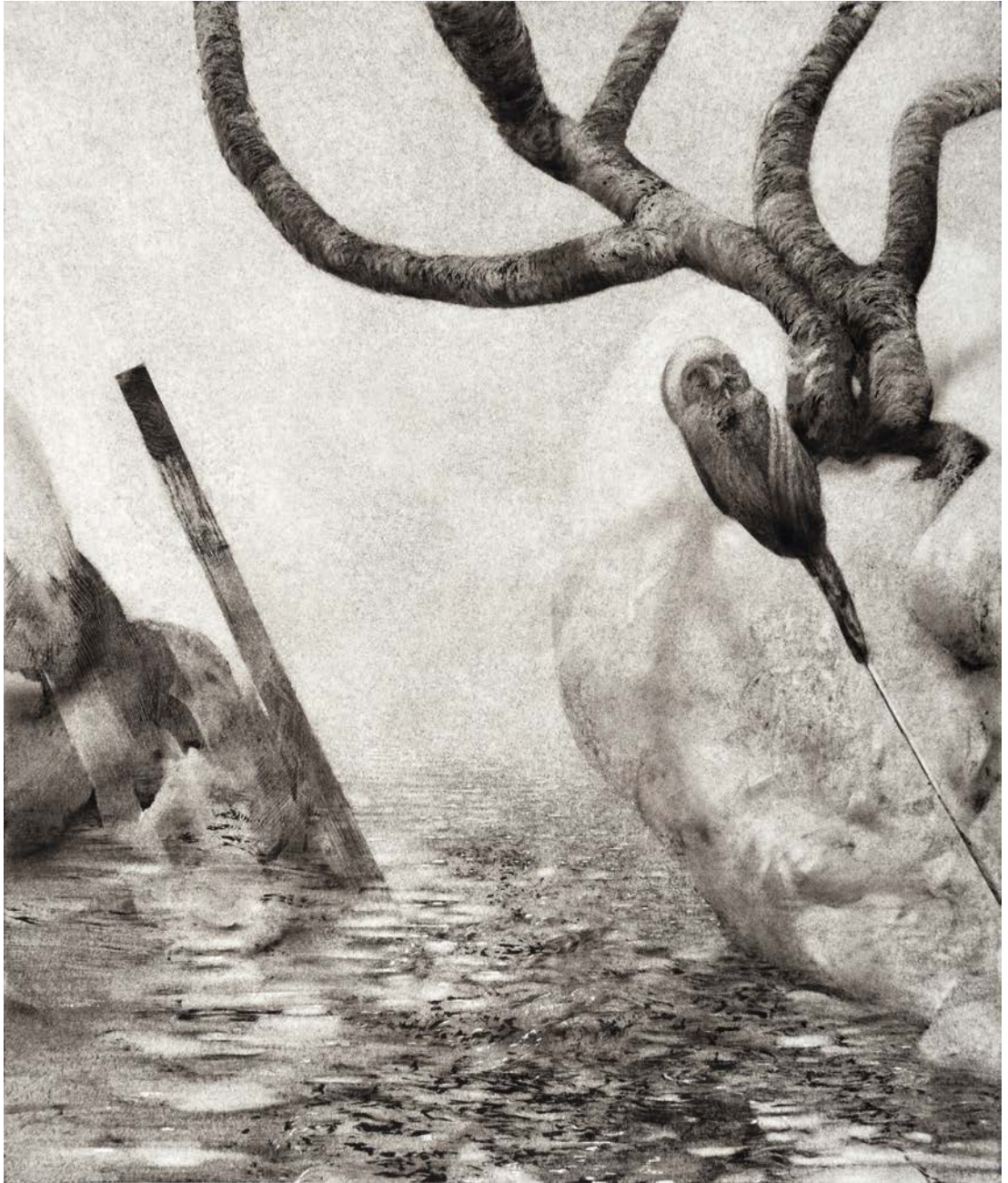


»ohne Titel (Umkehr)« 2012  
Öl auf Papier  
30 x 21 cm

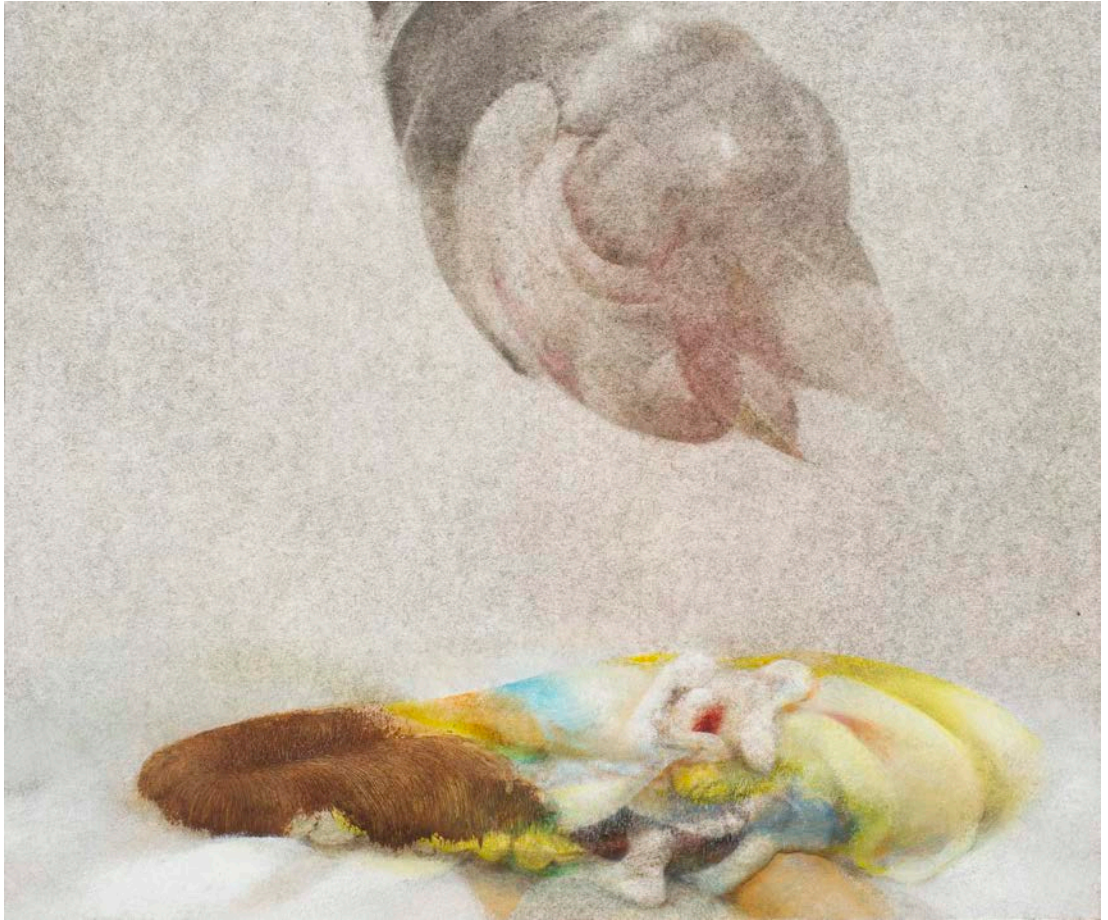


»ohne Titel (Ader)« 2013  
Öl auf Papier  
45 x 36 cm





»ohne Titel (Stab)« 2013  
Öl auf Papier  
30 x 25 cm



**»ohne Titel (Pol)« 2013**  
Öl auf Papier  
16 x 19 cm





»ohne Titel (Spiegel)« 2013  
Öl auf Papier  
35 x 30 cm



»ohne Titel (Nektar)« 2012  
Öl auf Papier  
35 x 25 cm



**STEFAN GUGGISBERG**

\*1980 THUN / SCHWEIZ, LEBT UND ARBEITET IN LEIPZIG / GERMANY

- 2010-2012 MEISTERSCHÜLER, PROF. NEO RAUCH, HOCHSCHULE FÜR  
GRAFIK UND BUCHKUNST LEIPZIG  
2009 DIPLOM MIT AUSZEICHNUNG  
2004-09 STUDIUM AN DER HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND  
BUCHKUNST LEIPZIG KLASSE MALEREI, PROF. NEO RAUCH  
KLASSE FOTOGRAFIE, PROF. CHRISTOPHER MULLER /  
PROF. TIMM RAUTERT  
1999-03 GRAFIKFACHKLASSE AN DER SCHULE FÜR GESTALTUNG BIEL

**AUSZEICHNUNGEN**

- 2013 FÖRDERPREIS DER WOLDEMAR-WINKLER-STIFTUNG, GÜTERSLOH  
2013 HAUPTPREIS AESCHLIMANN CORTI STIPENDIUM, BERN  
2004 ROTARY-KULTURFÖRDERPREIS  
2004 KULTURFÖRDERPREIS DER STADT THUN  
2003 PROFORMA-FÖRDERPREIS

**EINZELAUSSTELLUNGEN**

- 2013 ENTFERNUNG ZUR SONNE, PARROTTA CONTEMPORARY ART,  
STUTTGART  
2011 ÜBERNAHME, PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART  
2011 BEYOND, KUNSTHALLE LUGANO - LABORATORIO (WITH LUISA  
FIGINI)  
2010 RESONANZ, SIC! RAUM FÜR KUNST, LUZERN  
2008 VON OST NACH LINKS, LINKS-D&R, BERN  
2005 ZEICHNUNGEN, ENTER, KUNSTMUSEUM THUN

**GRUPPENAUSSTELLUNGEN**

- 2013 WHY GRAY, WERKSCHAU, LEIPZIGER BAUMWOLLSPINNEREI,  
LEIPZIG  
2013 AESCHLIMANN CORTI STIPENDIUM, KUNSTMUSEUM BERN,  
SCHWEIZ  
2013 DAS PARADIES IST NEBENAN, WESTPOL LEIPZIG  
2013 DER AUFSTAND DER DINGE, KUNSTVEREIN ASCHAFFENBURG  
  
2012 CANTONALE BERN JURA, KUNSTMUSEUM THUN  
2012 DISCOURS GÉNÉRAL, ALPINEUM PRODUZENTENGALERIE LUZERN  
2012 LANDSCHAFTSGÄNGER, PARROTTA CONTEMPORARY ART,  
STUTTGART  
2012 METAMORPHOSIS. THE TRANSFORMATION OF BEING, ALL VISUAL  
ARTS, LONDON, UK  
2012 MAIS TOR SKI LEER, HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST,  
LEIPZIG

2012 TAFELDIENST, KUNSTHALLE DER SPARKASSE LEIPZIG, LEIPZIG  
2012 DIE SCHWARZE ZUNGE, STÄDTISCHE GALERIE SCHLOSS ISNY, ISNY  
IM ALLGÄU  
2012 AESCHLIMANN-CORTI-STIPENDIUM, CENTRE PASQUART BIEL,  
KUNSTHAUS BIEL

2011 CANTONALE BERNE JURA, KUNSTHALLE BERN  
2011 JAHRESAUSSTELLUNG DES KUNSTVEREINS BIEL, KUNSTHAUS BIEL  
2011 DIE SPUR, GARTENHAUS DER KUNST, MÜNCHEN  
2011 ZUM GEBRAUCH DES DELPHINS, STÄDTISCHE GALERIE AM MARKT,  
WURZEN  
2011 DIE SCHWARZE ZUNGE – RADIERUNGEN FÜNF. DIE  
MEISTERKLASSE VON NEO RAUCH, BAUMWOLLSPINNEREI,  
LEIPZIG  
2011 SALZ UND DIAMANTEN, KUNSTHAUS INTERLAKEN  
2011 AESCHLAMANN-CORTI-STIPENDIUM, KUNSTMUSEUM THUN

2010 DONOR, KUNSTVEREIN LEIPZIG  
2010 SWISS ART AWARDS, MESSE BASEL  
2010 DER EHEMALIGE NORDEN, KUNSTVEREIN ETTLINGEN  
2010 HOFSTETTENSTRASSE 2010, KUNSTMUSEUM THUN  
2010 KOPIEN UND ZITATE, ALPINEUM PRODUZENTENGALERIE  
LUZERN  
2010 VON VORN, RIEGEL ASCHERSLEBEN  
2010 AESCHLIMANN-CORTI-STIPENDIUM, KUNSTHAUS LANGENTHAL

2009 WEIHNACHTSAUSSTELLUNG, KUNSTHALLE BERN  
2009 HOFSTETTENSTRASSE 09, KUNSTMUSEUM THUN  
2009 RÄUBERLEITER, ALTE KUTSCHEREI »OPEN ATELIERS«, THUN  
2009 NEVER ODD OR EVEN, BOULEVARD PARABOL, BERLIN  
2009 NEUN NEUE, LINDENAUMUSEUM, ALTENBURG  
2009 BALUSTER, COLUMBUS ART FOUNDATION, LEIPZIG  
2009 AESCHLIMANN-CORTI-STIPENDIUM, KUNSTMUSEUM BERN  
2009 GROSSES UND INSELN, GRAND PALAIS, BERN

2008 HOFSTETTENSTRASSE 08 · KUNSTMUSEUM THUN  
2008 VERTRAUTES TERRAIN, STÄDTISCHE GALERIE KARLSRUHE  
2008 AESCHLIMANN-CORTI-STIPENDIUM, CENTRE PASQUART BIEL

2007 HOFSTETTENSTRASSE 07, KUNSTMUSEUM THUN  
2007 ITINERA NOVA, KUNSTHÖFE BERLIN  
2007 "MAN MUSS SICH BEEILEN WENN MAN NOCH ETWAS SEHEN  
WILL...", KUNST AUF SELIKUM NEUSS  
2007 DIE ANDERE KAMMER, HGB LEIPZIG  
2007 AESCHLIMANN-CORTI-STIPENDIUM, KUNSTMUSEUM THUN

2006 LEIPZIG + LINZ, GALERIE DER STADT WELS  
2006 MAKING THINGS, RATHAUS THUN  
2006 HOFSTETTENSTRASSE 06, KUNSTMUSEUM THUN  
2006 AESCHLIMANN-CORTI-STIPENDIUM, KUNSTHAUS LANGENTHAL



**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**

2005 NACHTISCH, SPINNEREIGALERIE LEIPZIG

2005 AESCHLIMANN-CORTI-STIPENDIUM, KUNSTMUSEUM BERN

2005 REGARDS CROISÉS, MUSÉE JURASSIEN DES ARTS MOUTIER

2004 FOTOPREIS KANTON BERN, MUSÉE JURASSIEN DES ARTS MOUTIER

2004 AESCHLIMANN-CORTI-STIPENDIUM, CENTRE PASQUART BIEL

2004 DER WEG IST BILD, CENTRE PASQUART BIEL

2003 AESCHLIMANN-CORTI-STIPENDIUM, KUNSTMUSEUM THUN